

I. La chorégraphie du temps - préambule

RÉSUMÉ

Un objet au design incomparable réinterprète, *élargit les perspectives d'affichage* puis ouvre le chapitre *d'une nouvelle et longue histoire horlogère*. La singularité de GENUS réside dans la particularité de *son affichage. La marque l'envisage, sous la forme d'éléments mobiles, sans équivalent. La lecture de l'heure est captivante, le temps qui fuit, interpelle.*

NOM DE LA MARQUE: GENUS

- Cette montre inédite donne naissance à une marque indépendante Genevoise
- Baptisée par les cofondateurs, GENUS - genre en anglais – genèse en latin
- Première mondiale
- Deux brevets déposés :
 - un élément mécanique circule librement d'une orbite à l'autre ET donne une information
 - les index des heures se déplacent sur la périphérie et s'orientent dans le sens de la lecture
- Entièrement conçue, développée et manufacturée dans son atelier indépendant à Genève
- Respecte toutes les exigences de la Haute Horlogerie
- Mouvement manufacturé, complication d'affichage, carrure, ponts et platines en or 18K
- Niveau de finitions & décorations haut de gamme, faites à la main
- Cuir & or éthiques (traçabilité certifiée)

CO-FONDATEURS

Sébastien Billières

Fils d'horloger, diplômé d'horlogerie, formateur, consultant en horlogerie, entrepreneur, il démultiplie avec succès une expertise acquise auprès des plus grands - bio en annexe.

Catherine Henry

Une belle notion de dynamisme et d'entreprenariat au féminin, licenciée en Sciences de Gestion, mentore, cheffe des opérations du lancement du développement de la marque – bio en annexe.

« SOFT LAUNCH » DE LA MARQUE

Juin 2019 : entrée sur la scène horlogère. Inscription au Grand Prix d'Horlogerie de Genève (GPHG) en guise de rampe de lancement et tremplin médiatique pour dévoiler le premier modèle de sa collection.

II. La chorégraphie du temps – dossier de presse

RADIOGRAPHIE HORLOGÈRE

GENUS, c'est une fabrication en petites quantités. Dans cet atelier de niche, on ne parle absolument pas d'économie d'échelle pour une si petite production. Cette belle mécanique aux finitions sans compromis, s'adresse à des passionnés, des amateurs, des collectionneurs, en résumé des aficionados.

Dix ans de recherches, deux inventions et trois ans de développement pour aboutir à cette montre. Deux brevets posent les principes de base de cet affichage libre. Testée au porté, elle est extrêmement fiable et précise. Avant-gardiste sans toutefois compromettre les principes exigeants de la Haute Horlogerie, traditionnelle aux finitions haut de gamme, GENUS trace sa propre voie. Sans cadran, sans aiguilles, les éléments de cette complication d'affichage intrigante, bougent. La mécanique se donne en spectacle : les heures dansent et les minutes voyagent à l'infini.

PRINCIPES DE LECTURE

L'horlogerie traditionnelle repose sur un système d'éléments fixes entraînés par des engrenages. Avec cette complication d'affichage décomposé, la marque construit ses propres codes.

En effet, la question taraude systématiquement les esprits : **comment lire l'heure** ? La lecture de l'heure nécessite une initiation.

L'heure

Douze satellites, un pour chaque heure. Ils font une révolution complète sur la périphérie, à fleur de glace, toutes les douze heures. La flèche blanche fixe, à gauche, devant laquelle les satellites défilent, indique l'heure actuelle. Pour rester dans le sens de la lecture, les index s'ajustent et pivotent de 90° chaque 3 heures, soit à quatre reprises. Les chiffres apposés sur les blocs indicateurs de l'heure, ont été minutieusement étudiés et dessinés par la marque.

Les minutes

La lecture des minutes n'est pas approximative. Les minutes sont splittées en dizaines & à l'unité. A droite, côté couronne, la flèche fixe pointe le chiffre de la minute précise sur un cadran rotatif squeletté, gradué de 0 à 9. En plein cœur de la GNS, deux grandes roues bleues se frôlent et tournent dans une direction opposée. Ponctuées par des chiffres découpés, par incréments de 10 qui semblent flotter, les roues entraînent un cortège de losanges mobiles qui voyagent librement d'une orbite centrale à l'autre. La genèse de cette pièce est sa file indienne qui exprime la course du temps dans un grand 8, symbole de l'infini. Son premier élément, indique la dizaine de minute. Cet indicateur de tête est appelé le Genus. Il est suivi par 11 Genera (le pluriel de Genus) qui représentent la traînée, mémoire persistante des minutes passées. Ils se laissent porter et défilent le long de la trajectoire.

En image

A gauche, la flèche blanche fixe, devant laquelle les satellites défilent, indique l'**heure actuelle**.



A droite, côté couronne, la flèche blanche fixe pointe le chiffre de la minute précise.



Au centre, son premier élément (appelé le Genus), indique la dizaine de minutes.
Le Genus (l'élément de tête) est suivi par 11 Genera (le pluriel de Genus).



Esthétiquement

Au fil de la progression des Genera, une rosace se forme chaque 15 et 45 minutes, en alternance, entre le foyer du haut et celui du bas. Cette mécanique se donne en spectacle et offre à la montre un visage toujours différent. Certains y voient un analemme, la figure tracée dans le ciel par les différentes positions du soleil, relevées à une même heure et depuis un même lieu au cours d'une année calendaire, l'une de ses plus puissantes représentations.

SuperLuminova™

Pour être visibles dans l'obscurité, les chiffres et les indicateurs taillés dans la matière sont recouverts de manière luminescente.

CONFIDENCES HORLOGÈRES

Son mouvement entièrement pensé, développé et assemblé dans son atelier genevois regroupe les fonctions de stockage d'énergie (remontage et barillet), la transmission (rouage) et la régulation (balancier, spiral et échappement). Un barillet unique, de fort diamètre, stocke l'énergie suffisante pour assurer une autonomie d'environ cinquante heures, considérable au vu de la complexité du calibre et des masses en mouvement. A remontage manuel, ce moteur travaille à 18'000 alternances/heure soit 2.5 Hz. La régulation est assurée par un échappement traditionnel, à ancre suisse, couplé à un spiral et un balancier à inertie variable.

La parfaite maîtrise du contraste des styles ! Avant-gardiste d'un côté, la vue au dos du mouvement paraît plus classique, réminiscence des montres de poche. Bien que la disposition soit traditionnelle, la construction est inhabituelle. Pourquoi ? Ce mouvement est fractionnable - d'un côté l'accumulation et la transmission (barillet & rouage compteur, de l'autre la distribution et la régulation (échappement & balancier-spiral). La raison ? Permettre de tester la fluidité du fonctionnement de chaque complication, de la manière la plus optimale, en retirant la distribution et la régulation lors des nombreuses étapes de mise au point. Un traitement ruthénium est appliqué afin de mettre en valeur ce fractionnement. De plus, cet aspect est facilement reconnaissable grâce aux finitions et choix de couleurs contrastées.

Sa complication d'affichage, reconnaissable au premier coup d'œil, se situe entre tradition, innovation, renouveau créatif et signe les fondements de la singularité de GENUS. La cambrure des ponts, la ligne des pièces acier (ressorts, bascules) et des roues créent une complexité de style dans un contraste de pointes et de rondeurs. Ces points d'inflexion démultiplient les zones de variation de lumière pour plus d'effet et répondent tant à une volonté de choix esthétique qu'un niveau de finition extrêmement élevé. Ce mécanisme ingénieux, complexe et exécuté à un degré de finition élevé anime les heures, les dizaines de minutes ainsi que la minute précise de manière décomposée. Car si l'analemme tracé par les Genera est une forme intimement liée à la nature du projet, elle n'est pas le seul possible. Cette complication à géométrie variable, qui ne compte pas le temps mais le conte, laisse présager à l'avenir, de nouvelles propositions.

FINITIONS

La GNS1.2 se reconnaît instantanément. Les index et les Genera se déplacent avec fluidité, précision et fiabilité grâce à une construction sophistiquée. L'objet très architecturé est animé par des éléments mobiles qui jouent un rôle dans l'indication de la durée qui passe. L'essence du sujet est l'affichage hypnotique des dizaines de minutes, telle une sculpture cinétique. L'ouverture du cadran maximisé et la glace chevée (« glassbox ») affleurant au bord de boîte offrent une visibilité optimale en volume et en profondeur.

La volonté de sa réalisation en or massif provient d'une double ambition. Tout d'abord, la noblesse de GENUS se situe dans sa substance et légitimité horlogère. Il fut donc logique de l'incarner par une matière noble. Synonyme de valeur, d'exclusivité, l'or présente également d'autres avantages. Il est donc largement préservé de l'influence néfaste des champs magnétiques sur la marche. Enfin, l'or se prête extrêmement bien aux terminaisons.

Tous les composants ont été dessinés et travaillés à la main dans notre atelier genevois, et dans le respect des exigences de la Haute Horlogerie. Les roues, les ponts et la platine sont anglés à la main et la majorité des pièces acier sont polies bloquées, également anglées et flancs étirés main.

En Haute-Horlogerie, la finition nommée « poli noir » ou « poli bloqué » représente le plus élevé des niveaux de terminaison réalisable sur des composants en acier. C'est à la main que les pièces acier de la GNS1.2 ont été habilement et délicatement frottées de manière circulaire à la diamantine sur une plaque de zinc. La surface est parfaitement travaillée. Même avec un fort grossissement, aucune trace n'est visible sur la surface. Plus de 4 heures de travail sont dédiées pour une telle qualité de finition sur un élément de cette dimension (sans compter le travail de l'anglage à la main) et il y a 12 composants différents en aciers façonnés dans chaque montre GNS1.2.

Le mouvement manufacturé présente le même degré haut de finitions. Il n'est pas une pièce qui n'ait été travaillée avec le soin le plus méticuleux. Le rochet est colimaçonné, le ressort de cliquet satiné. La platine et les quatre ponts sont microbillés, ce qui crée un effet de matité qui permet aux finitions de type brillant de ressortir sur un arrière-plan contrastant. L'horloger exigeant et intransigeant a anglé et poli tous leurs rebords.

PRINCIPES DE DESIGN

Au premier coup d'œil, l'impact esthétique crée un sentiment particulier, une émotion propre à chacun.

Un accent conséquent a été réalisé sur la boîte aux dimensions généreuses, dictées par les besoins de la mécanique, 43 mm de diamètre pour 13,1 mm d'épaisseur. La recherche du parfait équilibre en termes de style de la carrure a abouti à une forme plongeante et subtile. Sculptée en or 18 carats, son design fait qu'elle se remarque à peine. Stable et très confortable, elle épouse parfaitement les courbes du poignet.

Tel un écrin, cet habillage minimaliste protège subtilement et met en valeur la richesse architecturale intérieure de cette GNS1.2. L'intégration parfaite de sa glace chevée en verre saphir (« glassbox »), en



est la vitrine. L'ouverture de ce grand dôme offre une vue spectaculaire et tout en profondeur de la dentelle de cette complication d'affichage.

Cependant, conscient des limites intrinsèques des montres conceptuelles sur lesquelles Sébastien a durant toute sa carrière longuement travaillé, GENUS a tenu à insuffler à la marque l'idée que ses montres soient ergonomiques et portables au quotidien. Cette pièce magnifiquement équilibrée a une belle ligne contemporaine, il n'y en a pas trop.

L'OR DURABLE BRILLE DAVANTAGE

En sélectionnant ses fournisseurs et prenant en compte les impacts environnementaux et sociaux à travers toute sa chaîne d'approvisionnement. GENUS témoigne d'un engagement en termes de développement durable et s'inscrit dans la promotion des normes mondiales responsables de son secteur.

Complication d'affichage, carrure, ponts et platine ainsi que boucle sont en or 18K, éthique certifié par le Responsible Jewellery Council (RJC). Le bracelet cuir est issu d'une filière d'approvisionnement avec traçabilité certifiée.

UNE PREMIÈRE MONDIALE - 2 INVENTIONS

Cette innovation imaginée par l'horloger genevois, Sébastien Billières, découle de sa passion, de son savoir-faire et d'une créativité foisonnante. Derrière cet affichage spécifique se dissimule une série de challenges.

Tout d'abord, les deux principales caractéristiques qui distinguent la GNS sont l'objet de deux dépôts de brevet. La fixation des Genera sur les foyers fut un enjeu majeur. En effet, ils doivent être tenus et libres. Solidement arrimés et capables de circuler, ils voyagent d'une moitié à l'autre de la figure d'affichage en forme de 8, franchissent avec fluidité l'intersection des deux grandes roues. D'autant plus que ce passage de témoin doit avoir lieu par douze Genera de suite, le tout sans endommager la finition bleue des foyers. Tous les Genera sont indépendants les uns des autres, ils se suivent mais ne se touchent pas, ils ne sont pas attachés.

Ensuite, la roue dentée qui guide chaque index horaire est l'une des plus grandes qui soit. Sa denture se situe sur son bord intérieur. Cet anneau doit donc être d'une planéité parfaite, même après son découpage au fil à électro-érosion, un travail de précision extrême, et de sa finition. Enfin, un travail sur les frictions a été mené afin de garantir une durée de marche compatible avec les standards actuels, tout en alimentant un nombre particulièrement élevé de pièces mobiles.

PRÉCISION, FIABILITÉ & SERVICE APRÈS-VENTE

Cette pièce que l'on reconnaît instantanément à sa complication d'affichage est très bien construite. Tests et contrôles sont le gage d'une montre mécaniquement performante et parfaitement fiable. Sa boîte étanche



protège la précision de son mouvement in-house et de la plaque additionnelle, les gardant à l'abri de fines particules, de l'eau et de la transpiration. L'étanchéité assure une fiabilité à toute épreuve de porte au quotidien.

De plus, l'expérience avérée des cofondateurs offre à GENUS une légitimité inédite pour une si jeune marque genevoise et d'ores et déjà en assure la pérennité. Ce bénéfice est un signal fort qui informe les clients que l'horloger, âgé de 40 ans, est assurément à disposition pour la réalisation des services, encore plusieurs dizaines d'années. La solide confiance que Sébastien Billières a concrètement bâti avec les plus grands, depuis plus de vingt ans et qui perdure encore, donne à la marque GENUS une solide crédibilité en terme de performance horlogère renforcée par l'expérience de restaurateur, de constructeur, de formateur et de consultant du Maestro.

De ce fait aussi, dès son entrée sur la scène horlogère, GENUS a pu relever le défi de proposer son propre mouvement manufacturé en or massif 18 K.

LIENS

Web <https://genuswatches.swiss>
Instagram <https://www.instagram.com/genuswatches/>
LinkedIn <https://www.linkedin.com/company/genu...>
Youtube https://www.youtube.com/channel/UC0SevZPlzQC-wls7m-x_ftQ/

CONTACT

GENUS WATCHES
Rue du Rhône 114
1204 Genève contact@genuswatches.swiss

Sales & Distribution pamela.cloutier@genuswatches.swiss

III. Fiche technique

SPÉCIFICITÉS DE LA GNS1.2

Collection	GNS
Nom de la montre	GNS 1
Référence de la montre	GNS1.2
Matériau	WG (= White Gold = or gris)
Référence complète de la montre or gris	GNS1.2WG

Boîte

<i>Matière</i>	or gris 18K
<i>Origine</i>	or éthique, certifié par le RJC (Responsible Jewellery Council)
<i>Diamètre</i>	43 mm
<i>Épaisseur</i>	13,1 mm
<i>Couronne</i>	or 18K - lettres G-E-N-U-S ressortant positivement sur son pourtour et qui servent de cannelure d'accroche
<i>Verre</i>	<i>glace chevée</i> ou « <i>glassbox</i> » en verre saphir traité antireflet
<i>Fond</i>	vissé, en or 18K, verre saphir traité antireflet
<i>Étanchéité</i>	30 mètres (3 ATM)

Mouvement

<i>Remontage</i>	manuel
<i>Calibre</i>	160W-1.2
<i>Matière</i>	ponts et platine en or massif 18K
<i>Diamètre</i>	38 mm
<i>Hauteur</i>	7,7 mm
<i>Composants</i>	418
<i>Rubis</i>	26
<i>Fréquence</i>	2,5 Hz, soit 18 000 alternances/heure
<i>Réserve de marche</i>	environ 50 heures
<i>Organe réglant</i>	échappement à ancre suisse, spiral, balancier à inertie variable
<i>Modulaire</i>	fractionné en deux parties : <ul style="list-style-type: none"> ✦ l'une pour l'accumulation d'énergie et la transmission ✦ l'autre pour la distribution et la régulation

Complication d'affichage

<i>Heures</i>	12 blocs / index à rotation périphérique et axiale (Dépose de brevet)
<i>Dizaine des minutes</i>	12 composants libres circulant entre deux foyers rotatifs (Dépose de brevet)
<i>Unité des minutes</i>	disque squeletté
<i>Chiffres et indicateurs</i>	SuperLuminova™

Bracelet & boucle

<i>Cuir</i>	cuir de veau, finition bottier, rembouré et cousu main, bleu marine
<i>Boucle</i>	ardillon en or 18K, gravée du logo GENUS
<i>Fermeoir</i>	déployant sur demande

LECTURE DE L'HEURE

L'heure se lit de gauche à droite et indique

- ✧ à gauche : **l'heure** (index, flèche fixe)
- ✧ à droite : la minute précise (côté couronne, flèche fixe)
- ✧ au centre : les dizaines de minutes (l'élément libre de tête - blanc – appelé le Genus - suivi par son cortège de Genera)

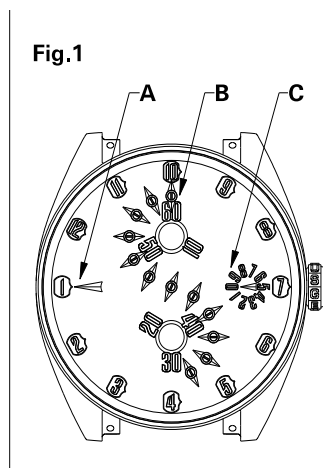


Fig.1: Il est 01H00 ou 13H00

- A. Indication de l'heure précise
- B. Indication des dizaines de minutes (élément libre en tête)
- C. Indication de la minute précise

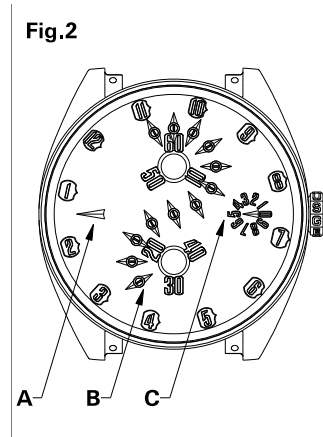


Fig.2: Il est 01H25 ou 13H25

- A. Indication de l'heure précise
- B. Indication des dizaines de minutes (élément libre en tête)
- C. Indication de la minute précise

PRIX DE VENTE

WG (= White Gold = or gris)	148 000 CHF HT
RG (= Rose Gold = or rose)	148 000 CHF HT
T5 (= Titane Grade 5)	128 000 CHF HT

ANNEXES : BIO DES CO-FONDATEURS

SÉBASTIEN BILLIÈRES, L'ESPRIT LIBRE DE L'HORLOGERIE

Horloger, formateur, entrepreneur et désormais co-fondateur de marque, Sébastien Billières démultiplie avec succès une expertise en Haute Horlogerie acquise auprès des plus grands.

Père de trois enfants, il est lui-même le fils d'un horloger qui consacra 35 années de sa carrière à Rolex. Quelques jours seulement après l'obtention de son CFC d'horloger en 1999, Sébastien Billières passe en mode action au sein de l'entreprise de Monsieur Roger Dubuis qui ne compte alors qu'une dizaine d'employés en contact direct avec le maître.

Avide d'expérience, il rejoint d'autres personnalités fortes, ainsi Felix Baumgartner dans les premières années de Urwerk. Sébastien Billières est intégré dans l'équipe du projet Opus V de Harry Winston, pour sa mise au point aux côtés de Felix (prototypie), le test et la production des pièces. Il est toujours aujourd'hui en charge des opérations de service après-vente pour Harry Winston.

Les signes du destin ne trompent pas. Lorsque Sébastien Billières se met à son compte, il loue chez Svend Andersen une place d'établi qui se révèle avoir été occupée avant lui par Felix Baumgartner, son ami et mentor, mais aussi Franck Muller.

Production de tourbillons, spécialisation sur les automates, le jeune horloger développe un large spectre de compétences qui seront rapidement repérées.

En 2006, il est sollicité par l'IFAGE. Il y occupe toujours les fonctions d'enseignant et de responsable pédagogique des départements qu'il a créés, la formation modulaire en horlogerie et la formation en qualité industrielle.

En 2007, l'horloger cofonde une société développant des mécanismes inédits et des complications pour le compte de Maisons de Haute Horlogerie. Le succès est au rendez-vous. Sébastien Billières décide de poursuivre en solo avec GMTI, une structure en son nom qui devient bientôt un des leaders régionaux de la sous-traitance. Il fait évoluer cet outil de production performant en le spécialisant dans l'assemblage des calibres Poinçon de Genève. Il y emploie actuellement une vingtaine de collaborateurs.

Tout au long de ce parcours foisonnant, Sébastien Billières est guidé par une devise, « *Nous vivons dans un univers infini, limité seulement par nos croyances* ».

Cet esprit libre rêve d'une horlogerie innovante, évolutive, reposant sur des concepts inédits. Avec son associée Catherine Henry, il inscrit en compétition au Grand Prix d'Horlogerie de Genève 2019 sa première pièce, consacrant ainsi la naissance de leur marque créative et indépendante, GENUS.

CATHERINE HENRY, UNE BELLE NOTION DE DYNAMISME ET D'ENTREPRENARIAT AU FÉMININ.

Licenciée en Sciences de Gestion, mentor, entrepreneure et désormais co-fondatrice de marque, Catherine est la Cheffe des opérations du lancement et développement de GENUS.

Son CFC commercial obtenu, elle débute sa carrière à Zürich dans les assurances puis dans des services de la Bourse au siège d'une grande banque. A la suite de quoi elle multiplie les expériences, chacun de ses postes a servi de tremplin pour le suivant. Au bénéfice d'une vaste et solide pratique, acquise pendant plus de 25 ans, dans différents domaines allant de la multinationale à l'industrie alimentaire en passant par la technique du bâtiment, elle a ensuite choisi d'accompagner de nombreuses PME et start-up pour l'organisation, la gestion et développement de leurs affaires. Ses langues de travail sont le français, l'anglais et l'allemand.

Mariée en 2008 et mère d'un garçon de 11 ans, durant son parcours, couronné de succès elle a notamment reçu le « *Prix de la Femme romande entrepreneure* » en 2011 (Women In Business Swiss). En mode action Catherine est une véritable dynamo.

À l'âge de 40 ans, désireuse de légitimer son niveau de compétences, elle s'oriente vers les Hautes Études Commerciales. Désormais titulaire d'un EBBA GSEM (ex-HEC Genève) ainsi que d'une Licence en Sciences de Gestion (Université de Savoie Mont-Blanc), elle a obtenu ses titres avec mention et été nommée Major de sa promotion. Catherine est mentor au centre de carrières de l'Université de Genève.

Passionnée, authentique, elle incarne une belle notion de dynamisme et d'entrepreneuriat au féminin.

« J'adore innover et développer de nouvelles choses. Partir d'une page blanche avec GENUS est un défi très stimulant. Perfectionniste et déterminée, j'aime avancer, me dépasser et faire toujours mieux. Et quand on fait ce genre de pari, il est clair que le chemin n'est pas facile... nous pouvons être fiers du chemin déjà parcouru et ce n'est que le début ».

Avec son associé horloger, Sébastien Billières, elle inscrit aujourd'hui en compétition au Grand Prix d'Horlogerie de Genève 2019, la première pièce, consacrant ainsi la naissance de leur marque créative et indépendante, GENUS.

