

g GENUS

GNS1.2 TD
43 mm, Titane Damassé



HEURES ET COULEURS MOUVANTES

Après avoir inventé une nouvelle lecture de l'heure, sans cadran, sans aiguilles, GENUS introduit en 2020 un garde-temps en Titane Damassé, un matériau très rare en Haute Horlogerie.



GNS1.2 TD - VERSION DROITE



GNS1.2 TD - VERSION INCLINÉE

Quelle heure est-il ? Il est 8h08

La mise en lumière d'une technique ancestrale qui nécessite un savoir-faire difficile et subtil. Il porte le nom de Mokume-gane au Japon pour la fabrication de lames de katana depuis le 17^e siècle.

Au cœur de la braise de la forge, le travail à la main des plis et replis est réservé aux meilleurs forgerons, car le titane est trois fois plus dur que l'acier, et se travaille à des températures encore plus hautes, entre 1200 et 1400 degrés Celsius.

Les tons bleus, obtenus à la flamme à la main, sont inédits. Sur demande, l'acquéreur de la montre peut en choisir lui-même l'intensité.



HEURES ET COULEURS MOUVANTES

Après avoir introduit une nouvelle manière de penser et de lire des heures et minutes orbitales et récompensé par le Prix de l'Exception Mécanique du dernier Grand Prix d'Horlogerie de Genève (GPHG), GENUS explore l'univers du travail d'Art sur les métaux. La GENUS GNS1.2 TD est taillée dans un bloc de titane, damassé, un travail de forgeron expert sur un métal très exigeant. La nature complexe et fluctuante de l'affichage propre à GENUS est dès lors accompagnée d'une apparence moirée, ondulante, changeante, dont les détails de teinte rendent chaque pièce unique de par cet artisanat. **Une fusion entre technique ancestrale et matériau moderne, une association entre créateur et porteur, la démarche de GENUS est décidément hors norme.**

Réfléchir différemment, intégrer de la créativité, de la singularité, sortir des sentiers battus, ne pas répéter, mais inventer, réfléchir de manière ingénieuse tout en veillant à la précision, la fiabilité, la lisibilité et le confort : en 2019, GENUS présentait un premier chapitre avec deux garde-temps remarquables, la GNS1.2 WG et la GNS1.2 RG. Dix ans de recherches, deux inventions et trois ans de développement pour aboutir à cette complication d'affichage. Deux brevets posent les principes de base de ces deux mécanismes innovants permettant cet affichage libre.

L'une en or rose, l'autre en or gris, toutes deux mesurant 43 mm de diamètre et 13,1 mm d'épaisseur, dotées des calibres 160R-1.2 et 160W-1.2. Ce nouveau mouvement de 418 composants entièrement créé et manufacturé dans l'atelier de GENUS à Genève par GENUS. Il se caractérise d'abord par sa complication inédite d'indication de l'heure. Sans cadran, sans aiguilles. GENUS a tout simplement inventé un concept inédit de lecture de l'heure dont la mécanique se donne en spectacle.

L'innovation de cette complication d'affichage et de son fonctionnement ont été techniquement pensés de manière différente et audacieuse, comme une nouvelle pierre très humblement apportée à l'édifice du patrimoine horloger suisse par celui qui leur a donné naissance, l'horloger Sébastien Billières. Une démarche

récompensée, comme un appui et un soutien de ses pairs, par le prestigieux et convoité Prix de l'Exception Mécanique au GPHG 2019.

Douze satellites, un pour chaque heure. Ils font une révolution complète sur la périphérie du mouvement, à fleur de glace, toutes les douze heures. La flèche blanche fixe, à gauche, devant laquelle les satellites défilent, indique l'heure actuelle. Pour rester dans le sens de la lecture, les index s'ajustent et pivotent de 90° chaque 3 heures, soit à quatre reprises. Les chiffres moulés dans du SuperLuminova™, apposés sur les satellites indicateurs de l'heure, ont été minutieusement étudiés et dessinés par la marque.

Depuis l'année dernière, les mois s'enchaînent et ne se ressemblent pas pour la petite équipe indépendante de GENUS, exactement de la même manière que GENUS ne ressemble à aucun autre garde-temps existant. C'est d'autant plus le cas qu'en 2020, GENUS présente une nouvelle version de son modèle GNS1.2 dans une matière quasiment inédite en horlogerie, le titane damassé.

L'occasion avec l'ouverture de ce nouveau chapitre, d'annoncer la certification digitale de tous ses garde-temps, un moyen efficace et moderne de lutter contre la contrefaçon et garantir au possesseur, l'authenticité de la pièce tout au long de sa vie.

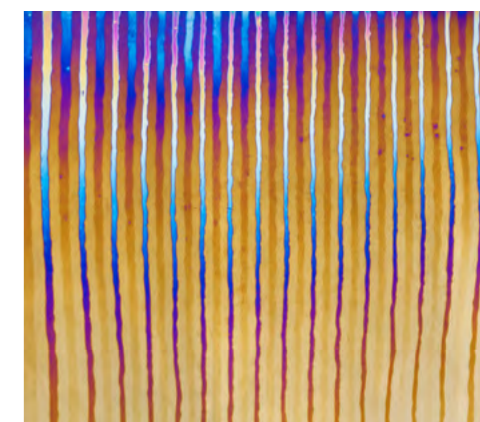
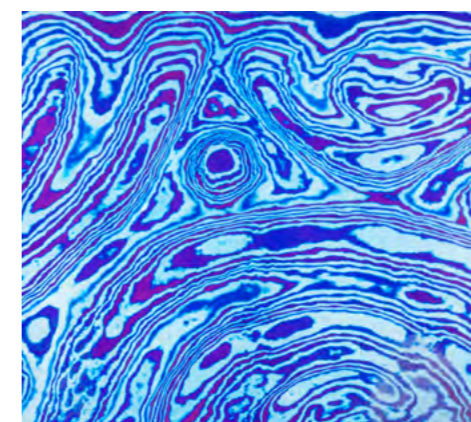
DAMASSÉ, CHAMARRÉ

En 2020, GENUS propose la déclinaison de son modèle GNS en l'installant dans un nouveau vaisseau de métal. Après l'or gris, l'or rose, GENUS s'aventure sur un territoire nouveau pour l'horlogerie en utilisant une boîte en titane damassé, d'où le nom GNS1.2 TD. De son nom technique damassage de corroyage, cette technique ancestrale nécessite un savoir-faire rare. A tel point qu'elle est classée à l'Inventaire du patrimoine culturel immatériel en France. Il s'agit d'un travail artisanal, largement manuel, réservé aux meilleurs forgerons. Il porte le nom de Mokume-gane au Japon, où il sert à la fabrication de lames de katana depuis le début du 17^e siècle.



Plis et replis

Le damassage de corroyage consiste à empiler des feuilles de métal, dont la cohérence est assurée par un travail de rétamage. Après avoir été martelées, elles sont repliées sur elles-mêmes, opérations répétées autant de fois que nécessaire, comme pour une pâte feuilletée. Cet empilement de couches homogènes, recuites entre chaque pliage, présente un aspect entièrement nouveau. En effet, chaque découpe, chaque biseau entamé dans la tranche du damassé en révèle les strates accolées, les formes, les ondulations, les irrégularités.



Le bloc de titane, fait de feuilles pliées et repliées, est porté à une température entre 1200 et 1400 degrés Celsius.



Variations

Ce travail difficile, au cœur de la braise de la forge, de pliage et de rétamage s'effectue normalement sur du fer ou de l'acier pour les lames de katana. Quoique 40% plus léger, le titane est 3 fois plus dur et se travaille à des températures de 300 degrés plus élevées que l'acier horloger classique.

Le travail, toujours largement manuel, n'en est que plus dur et complexe. De plus, afin d'enrichir encore l'aspect de ce matériau de base, GENUS utilise des empilements de différents alliages de titane, qui ont chacun une teinte et une réaction à l'oxydation différente. Le rendu chamarré est d'autant plus florissant qu'il est augmenté par un traitement thermique final. Celui-ci détermine la tonalité générale du bloc de métal, et ses subtiles différences de couleur.



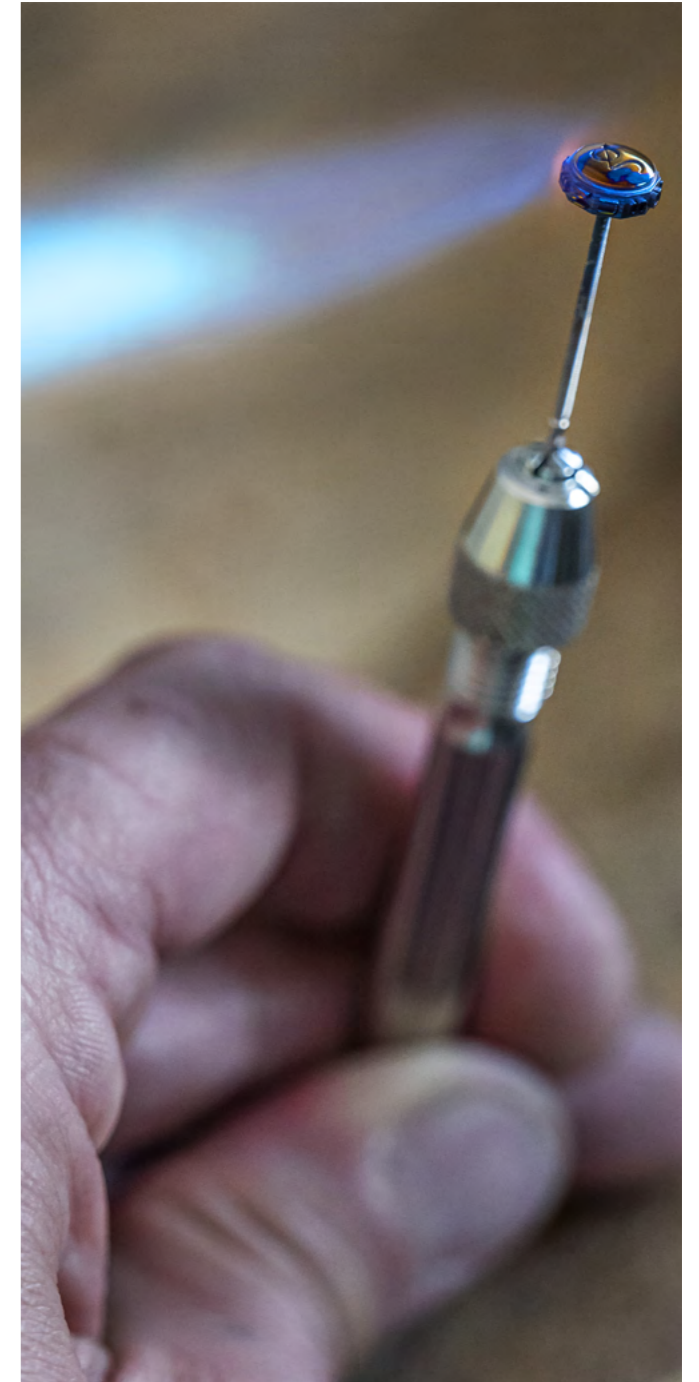
GENUS utilise des empilements de différents alliages de titane, qui ont chacun une teinte et une réaction à l'oxydation différente.



L'étape finale de bleuissage se fait à l'atelier GENUS à Genève. Le futur propriétaire pourra, s'il le souhaite, y assister et choisir l'intensité des tonalités de bleu.

La mise en couleurs sur-mesure

Chaque élément du boîtier de la GNS1.2 TD est taillé selon un angle nouveau afin d'obtenir des pièces à l'apparence différente. GENUS s'attache alors à les coordonner. Mais à nouveau, la dimension de la relation intime entre GENUS et le porteur intervient ici. En effet, chaque futur acquéreur de chaque montre aura la possibilité d'assister aux opérations de révélations de damassage à la flamme au sein de l'atelier de GENUS à Genève. Il pourra intervenir directement à la mise en couleurs et décider les finitions de surface souhaitées : mat, satiné ou poli. Lui seul aura accès aux secrets de fabrication et au coup de main des artisans.

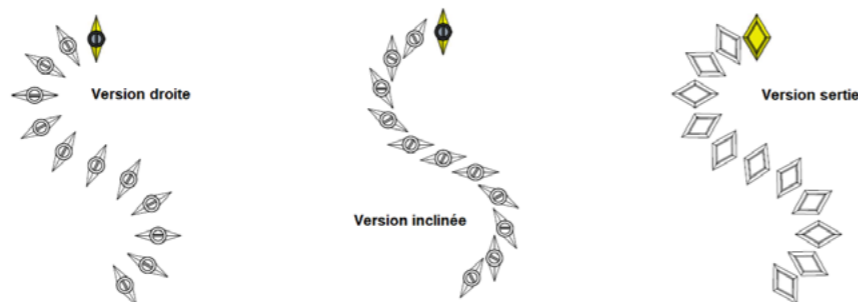


MOUVEMENT PRÉSERVÉ

Au cœur de la GNS1.2 TD bat le même cœur, le même cerveau que dans la GNS1.2WG, mouvement toujours en or 18K, qui a été honoré par le prix de l'Exception Mécanique lors de l'édition 2019 du GPHG.

Créativité, innovation, singularité étant les valeurs intrinsèques à l'origine de la création de GENUS, le calibre 160W-1.2 représente naturellement le fondement de cette démarche horlogère, authentique, véritable et sincère. Particulièrement à l'écoute de ses clients, et toujours réceptif à leurs désirs ou préférences, GENUS lui a apporté quelques modifications de

forme, rendant possible par exemple, le choix offert de personnaliser subtilement l'orientation des « genera », ces fameux petits éléments mobiles et libres qui indiquent les dizaines de minutes. Droits ou inclinés, selon sa préférence à la commande du garde-temps, la lisibilité peut s'en trouver améliorée, et de facto le confort au porté, selon la sensibilité du porteur.



GENUS offre le choix au futur acquéreur de personnaliser subtilement l'orientation des « genera », ces fameux petits éléments mobiles et libres qui indiquent les dizaines de minutes. Droits ou inclinés, selon sa préférence à la commande du garde-temps.

De plus, GENUS a développé un nouveau verre saphir qui élimine les arêtes sur son pourtour, réduisant visuellement les possibles distorsions des indexes, et améliore la visibilité de l'ensemble.



Deux brevets déposés :
 - un premier concerne l'affichage des heures et comporte un organe d'entraînement rotatif agencé pour tourner autour d'un axe perpendiculaire au plan principal d'affichage du dispositif,
 - un second concerne l'affichage des dizaines de minutes et porte sur l'organe rotatif agencé pour tourner autour d'un axe perpendiculaire au plan principal d'affichage.

Ensemble, ils permettent aux genera (éléments libres qui se suivent mais ne sont pas attachés) d'effectuer des déplacements radiaux selon une trajectoire de transfert orbital autour de deux foyers distincts.

Une autonomie de 50 heures

L'architecture du calibre 160W-1.2 est révélatrice de la nature du projet GENUS. Sa liberté, sa souplesse, son évolutivité reposent sur sa séparation en deux parties. La première, qu'on peut qualifier de mouvement de base, regroupe les fonctions essentielles, dont un barillet unique. Il assure une autonomie de 50 heures, considérable au vu de la complexité du calibre et des masses en mouvement. Par-dessus, sont greffés des modules qui gèrent l'affichage des heures et des dizaines et unités des minutes.



Exclusivité au coeur

Tous les composants du calibre 160W-1.2 ont été dessinés et travaillés à la main par l'horloger et dans le respect des exigences de la Haute Horlogerie. La platine et les ponts sont en or, issus d'une filière d'approvisionnement éco- et socio-responsable, et certifiés par le RJC (Responsible Jewellery Council). L'autre avantage, l'or est un métal non-magnétisable. Il est donc largement préservé de l'influence néfaste des champs magnétiques. Enfin, l'or se prête extrêmement bien aux fines terminaisons.



Le travail méticuleux du Maître Horloger Sébastien Billières dans son atelier à Genève.

Enjeux techniques

Derrière l'affichage spécifique à GENUS se dissimule une série de challenges qui ont dû être dépassés durant les dix années de gestation et les trois ans de développement du projet. Les deux principales caractéristiques qui distinguent la GNS sont l'objet de dépôts de brevets : l'affichage rotatif et périphérique des index horaires, et le passage des « genera » d'un foyer de l'analemme à l'autre.

La fixation des « genera » sur les foyers était un enjeu majeur. Ils doivent être tenus mais libres, capables de circuler d'une moitié à l'autre de la figure d'affichage. D'autant plus que ce passage de témoin doit avoir lieu sur douze « genera » de suite, le tout sans endommager ni présenter d'usure des finitions bleues des roues des minutes. D'autre part, la roue dentée qui guide les index horaires est l'une des plus grandes qui soit, et sa denture se situe sur son bord intérieur. Cet anneau doit donc être d'une planéité parfaite, même après son découpage au fil à électro-érosion, un travail de précision extrême, et de sa finition. Enfin, un travail sur les frictions a été mené afin de garantir une durée de marche compatible avec les standards actuels, tout en alimentant un système lourd et complexe.

Les clients habitués des montres de Haute Horlogerie conceptuelle, échaudés par des projets passés, se posent la question de la fiabilité de leur mouvement avec une acuité particulière. L'historique de GENUS, de ses fondateurs, est la meilleure garantie de cette solidité. Une expérience de restaurateur, de constructeur, de formateur ont installé l'impérieuse nécessité de produire des montres qui marchent et pour longtemps, au plus profond de la culture horlogère de GENUS.



Chaque composant est fini à la main selon la Grande Tradition de Haute Horlogerie genevoise.

Beauté visible

Les traitements de surface des 418 composants du calibre 160W-1.2 sont au cœur de la démarche horlogère de GENUS. Il n'est pas une pièce qui n'ait été travaillée avec le soin le plus méticuleux et dans le respect des exigences de la Haute Horlogerie. Le pont d'échappement est poli bloqué, tout comme les deux pièces qui servent d'indicateur des heures (à 9 heures) et des unités des minutes (à 3h) et encore bien d'autres pièces. La platine et les trois ponts sont microbillés, créant un effet de matité qui permet aux finitions de type brillant de ressortir sur un arrière-plan contrastant. Tous leurs rebords ont été anglés et polis. Mieux encore, leur forme présente des courbes qui offrent des zones de variation de lumière plus vivantes encore.

GENUS

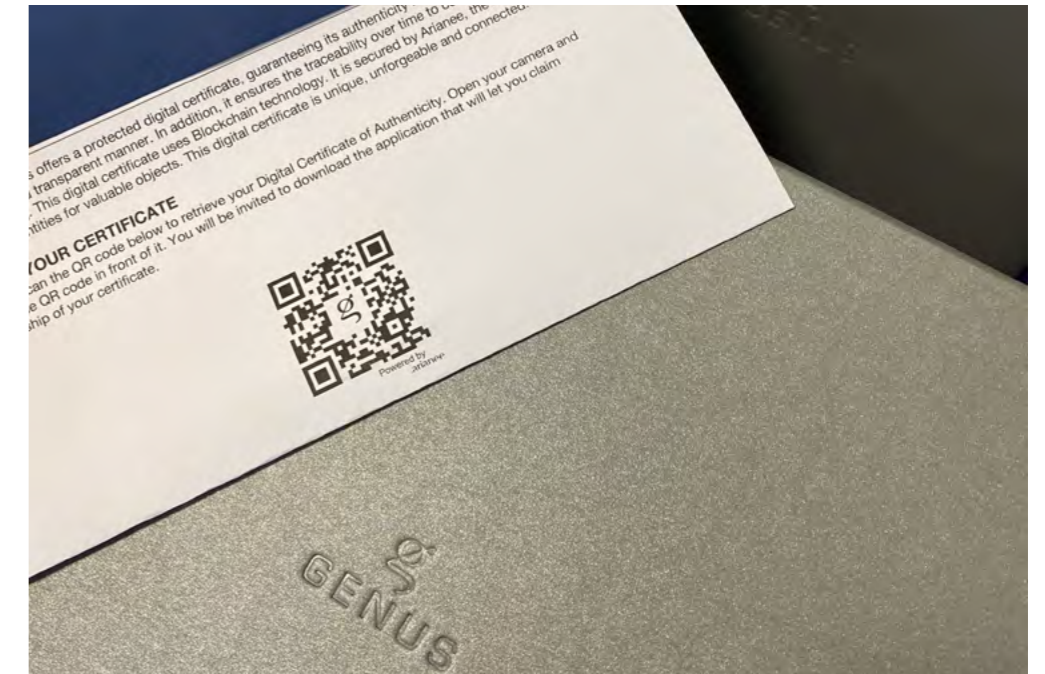
GNS1.2 TD

Passeport numérique

Pour garantir auprès de son possesseur l'authenticité du garde-temps tout au long de sa vie, GENUS s'est rapproché de l'association Arianee Project, un consortium indépendant dont la mission est de construire un standard global pour la certification digitale des objets de valeurs. Basé sur la technologie de la Blockchain, le protocole décentralisé et open source offre un ensemble de nouveaux services, pour le propriétaire de la montre, accessibles directement depuis le certificat. Spécificités de chaque pièce (notamment pour les commandes spéciales), vente et/ou transmission à un nouveau propriétaire, carnet des services, preuve de propriété / déclaration de vol, le protocole mis au point par Arianee

permet à GENUS, non seulement de s'émanciper de l'authentification papier (qui peut être elle-aussi contrefaite) de ses garde-temps, mais aussi et surtout, de garantir à ses clients une traçabilité de leur montre tout au long de leur vie, même si elle est amenée à changer plusieurs fois de propriétaires.

Ainsi les garde-temps GENUS bénéficient d'une identité numérique unique et infalsifiable, comme une véritable « carte d'identité » digitale, accompagnée de la photo de la pièce acquise avec ses numéros de série (et non une photo de catalogue) qui ouvre un nouveau canal de communication - perpétuel, sécurisé et anonyme - entre la marque et le possesseur du garde-temps.



Un engagement sur le long terme

De l'idée d'une complication inédite, du dessin d'une montre à l'objet enfin réalisé, GENUS a travaillé studieusement, patiemment, sereinement. Une discipline de chaque jour, s'inscrivant sur le long-terme. Une évolution réfléchie qui parfois représente la plus grande somme de travail et de temps dans la fabrication d'un garde-temps.

GENUS s'exprime dès le premier jour dans une démarche horlogère authentique, où la bien-facture du garde-temps est placée au cœur des préoccupations pour en préserver sa valeur.

Ce second chapitre est ouvert avec passion. Une passion qui rend hommage à l'Art horloger associé à l'Art ancestral du travail sur métal.

Une mise en lumière d'un savoir-faire méconnu en choisissant le titane damassé, qui incarne parfaitement l'esprit qui anime GENUS depuis le premier jour : s'inscrire dans la Grande Tradition Horlogère genevoise, cultiver ce patrimoine d'ingéniosité, de gestes ancestraux, la perfection du « coup de main », qui ravissent la sûreté du regard du client connaisseur.



UNE GRANDE PREMIÈRE ANNÉE

Après avoir officiellement lancé GENUS en juin 2019, ses co-fondateurs Sébastien Billières et Catherine Henry ont connu une année extrêmement dense. Elle avait commencé sur un rythme effréné avec la présentation de son modèle au GPHG. Cet événement prestigieux a servi à la fois de rampe de lancement et de caisse de résonance médiatique à GENUS. Dès septembre, la GNS1.2 WG était présélectionnée par le jury du GPHG, qui finira par récompenser la montre du Prix de l'Exception Mécanique en novembre 2019. Dans cette catégorie extrêmement prestigieuse et disputée, GENUS l'a emporté sur de grands noms, largement établis, de la haute complication horlogère.

Catherine Henry et Sébastien Billières, co-fondateurs de GENUS, reçoivent ensemble le prestigieux Prix de l'Exception Mécanique au GPHG 2019.



World tour

Dès le mois de septembre 2019, GENUS avait entamé un tour du monde afin de présenter son concept, ses fondateurs et ses produits. De l'Australie au Mexique en passant par l'essentiel de l'Asie, GENUS s'est ainsi fait connaître auprès d'un public restreint, fait de connaisseurs, collectionneurs et amateurs éclairés, ainsi que des détaillants les plus prestigieux de chaque pays visité.

Diffusion

Ainsi, GENUS a été invité à participer au lancement de la Bucherer Gallery de Genève, espace de convivialité et d'hospitalité établi par le géant de la distribution horlogère. GENUS a ensuite été sollicité par la Dubai Watch Week, où la marque a été invitée à concevoir des master-classes quotidiennes et enseigner.

Quelques mois plus tard, elle faisait son entrée dans la boutique-phare du réseau de distribution Ahmed Seddiqi & Sons, celle du Dubai Mall, gagnant ainsi la confiance du leader de la distribution horlogère au Moyen-Orient. Récemment, en Suisse, la marque a fait son entrée – dans sa ville de naissance, Genève – au sein de la sélection horlogère pointue chez Les Ambassadeurs, dans leur boutique située à la Rue du Rhône.



GENUS

FICHE TECHNIQUE

Description

Collection	GNS1
Nom de la montre	GNS1.2
Matériau	TD (Titane Damassé)
Référence de la montre	GNS1.2 TD

Boîte

Matériau	Titane Damassé (TD)
Diamètre	43 mm
Épaisseur	13.3 mm
Couronne	Titane damassé, lettres G-E-N-U-S en relief sur sa circonférence
Verre	Verre saphir bombé traité antireflet
Fond	Titane damassé, vissé, verre saphir traité antireflet
Étanchéité	30 mètres (3 ATM)

Mouvement

Remontage	Manuel
Référence du calibre	160W-1.2
Diamètre	38 mm
Hauteur	7.7 mm
Nombre de composants	418
Rubis	26
Fréquence	2.5 Hz soit 18'000 alternances/heure
Réserve de marche	Environ 50 heures
Organe réglant	Echappement à ancre suisse Spiral, balancier à inertie variable

Complication d'affichage

Heures	12 satellites/ index à rotation périphérique et axiale (Dépose de brevet)
Dizaine de minutes	12 composants libres circulant entre deux foyers rotatifs (Dépose de brevet)
Unité des minutes	Disque squeletté
Chiffres & indicateurs	SuperLuminova™

Bracelet & boucle

Cuir	Cuir de veau, finition bottier, rembouré et cousu main, bleu marine (Alligator sur demande)
Boucle	Boucle ardillon en titane damassé, gravée du logo GENUS
Fermeoir	Boucle déployante sur demande

Prix public	145'000.- CHF HT
--------------------	-------------------------

GNS1.2 TD



GNS1.2 TD - VERSION DROITE



GNS1.2 TD - VERSION INCLINÉE

Quelle heure est-il ? Il est 8h08

Contact

GENUS
GE WATCHES SA
Rue du Rhône 114
1204 GENEVE

contact@genuswatches.swiss

Catherine HENRY
catherine.henry@genuswatches.swiss



www.genuswatches.swiss

Sales and distribution

Pamela CLOUTIER
pamela.cloutier@genuswatches.swiss