

GNS 2

Press Kit
Mars 2024



GENUS
singularity of time

2024 : GENUS OUVRE UN NOUVEAU
CHAPITRE EN DÉVOILANT LA
MONTRE GNS2

GNS2

UNE MONTRE QUI SE RÉINVENTE.



En posant un nouveau regard inattendu sur sa complication fétiche, GENUS repense l'intégralité de son esthétique tout en **magnifiant sa lecture** singulière du Temps.

Ce nouveau modèle dans la lignée de la GNS1, conservant son **mécanisme emblématique** tout en introduisant un cadran qui offre une nouvelle **approche de la simplicité** sans sacrifier la sophistication esthétique.

Un garde-temps d'exception, au **style épuré**, dont la **modernité du cadran semi-fermé** signe l'expression contemporaine de l'art horloger selon GENUS.

L'édition inaugurale « GNS2 Launch Edition » sera limitée à 18 exemplaires.

Quand en 2019, la première GNS1 voit le jour, l'idée de GENUS est de présenter un garde-temps identitaire, et porteur d'une vision résolument différente et inédite de lire l'heure.



Récompensée dès la première année de son existence par le Prix de l'Exception Mécanique au GPHG devant de grands noms largement établis de la haute complication horlogère, GENUS n'a cessé d'exprimer sa vision singulière de l'art horloger à travers sa complication fétiche protégée par deux brevets.



Le design de la GNS2 s'inscrit pleinement dans la lignée des créations de la marque indépendante genevoise située à Plan-Les-Ouates. Dans sa quête d'une montre contemporaine, plus épurée, GENUS l'a pensée tout autant comme un défi technique qu'un défi esthétique, une aventure

qui nécessite de la rigueur et de la solidarité entre le dessin et les contraintes. A la précision et l'ingéniosité, c'est aussi un espace qui s'ouvre sur une nouvelle forme de liberté créative, un nouvel espace d'expression.





Quintessence des codes de la marque indépendante genevoise, la GNS2 est une montre qui rend hommage aux **5 années de travail et de recherches** - tant mécaniques qu'esthétiques - menées par GENUS et ses deux co-fondateurs : le Maître-horloger Sébastien Billières et Catherine Henry, COO de l'entreprise.

Ce n'est pas faire « moins », mais au contraire, repousser encore les limites de la lecture du Temps, réfléchir différemment, dissimuler pour magnifier. Avec la GNS2, le rêve devient peu à peu réalité et aujourd'hui, Sébastien Billières et Catherine Henry voient d'une certaine façon leurs 5 années de recherches aboutir dans un magnifique garde-temps qui allie tout ce qu'ils ont toujours espéré représenter.

Quand on entend l'équipe de GENUS raconter cette montre, on sent qu'elle a trouvé une belle osmose qu'elle recherche tant, entre la boîte, le mouvement et le cadran, qui se répondent dans un esprit de grande simplicité. Tout, dans cette montre permet de découvrir l'art horloger selon GENUS : une construction de haute qualité avec une grande polyvalence au porté, aussi à l'aise dans un style formel et habillé que dans un style de vie plus actif.



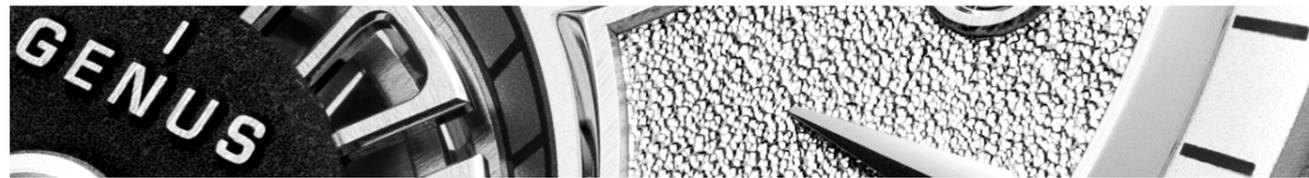
MOUVEMENT, COMPLICATION D'AFFICHAGE, FINITIONS DES COMPOSANTS, CADRAN : TOUT EST RÉALISÉ À LA MAIN PAR LE MAÎTRE-HORLOGER SÉBASTIEN BILLIÈRES.

Avec la GNS2, l'objectif de GENUS était de créer une montre sobre, élégante, sport-chic avec une lecture simplifiée de l'heure, visuellement plus accessible. Tout est question ici de niveaux de lecture, de reliefs, de la lumière qui se joue des ombres et des reflets. La montre, très contemporaine, révèle une fusion architecturale de l'espace, du temps et de la lumière au premier coup d'œil.



Une multitude de formes différentes, hémisphériques, concaves, sphériques, un enchaînement de finitions martelées, satinées, anglées et poli-bloquées, permet un jeu continu entre l'ombre et la lumière. La singularité de l'ensemble réside dans le fait que Sébastien Billières a cherché à faire ressortir les volumes en martelant aléatoirement à la main les cadrans. En satinant les surfaces, en polissant les angles, le tout offre une esthétique résolument nouvelle.

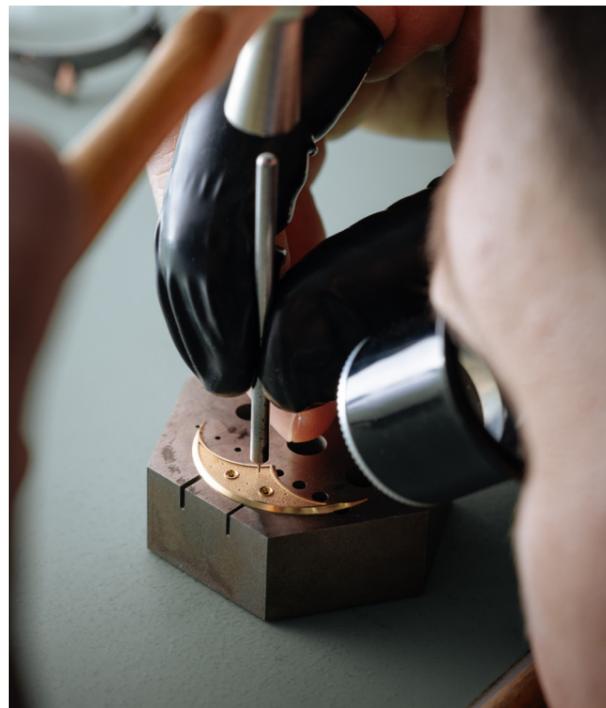




UN CADRAN EN DEUX PARTIES, DÉCORÉ DE PLUSIEURS DIZAINES DE MILLIERS DE MICRO-FRAPPES À LA MAIN.

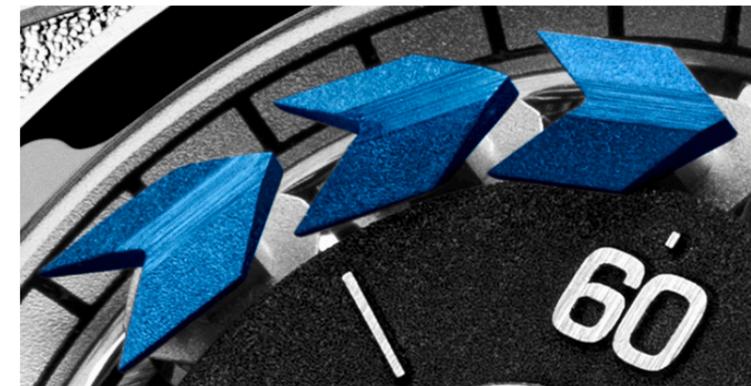
Le cadran se compose de deux parties, se reflétant l'une avec l'autre dans une symétrie parfaite. Chacune a été patiemment martelée à la main, de plusieurs dizaines de milliers de petits coups de marteau précis, utilisant un petit outil de frappe spécifique dont la pointe mesure moins de 1/10ème de mm - pour créer cette texture unique, harmonieusement irrégulière, qui donne l'âme à l'objet.

Le métal reflète alors parfaitement la lumière. La matière se plie, à chaque pression c'est l'instant. Une sensation, une perception infime, un moment de précision absolue qui suffit de comprendre sur chaque dixième de millimètre - si on est allé trop loin dans cet infini petit. Tout cela est le résultat de l'interaction entre le cerveau, l'oeil et la main. C'est une question de savoir-faire. Une méthode artisanale garantissant que chaque cadran est une oeuvre d'art singulière.



UNE MONOCHROMIE AUX MULTIPLES NUANCES DE GRIS.

Pour la lecture, pas d'éléments contrastés, mais une élégante monochromie dans les tons de gris, laissant en son centre, au travers les deux ouvertures sphériques, apercevoir les éléments libres, les *genera*, ici de couleur bleu métal, capables - comme trois petites flèches *origami* en apesanteur - de passer d'une orbite à une autre, avec une merveilleuse fluidité.

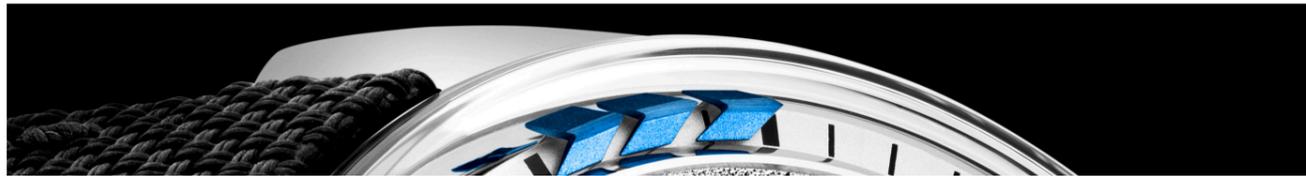


Portées par les deux roues squelettées formant le 8 symbole de l'infini, les *genera* serpentent sans contrainte, comme volant au-dessus des rouages. Créant un incroyable effet de profondeur, la base noir mat des cadrans des dizaines de minutes contraste avec leur finition satinée et rhodiée qui offre un magnifique jeu de lumière. Les chiffres délicatement gravés en relief positif accentuent encore l'architecture visuelle à plusieurs niveaux. L'ensemble est tout simplement magnifique.

La minute précise est indiquée par la flèche bleue de tête qui se déplace au centre du cadran, sur le tracé en forme de 8 propre à GENUS. Quant à l'indication des heures, pas d'aiguilles ! La lecture de l'heure se fait de manière classique, mais véritablement unique, indiquée par trois autres petites flèches *origami*, se déplaçant comme suspendues, circulairement sur la périphérie de la complication d'affichage (à la différence de la GNS1 où la lecture de l'heure se faisait grâce à des petits blocs-indexes, qui pivotaient et faisaient une révolution complète sur la périphérie).

L'ensemble est complété par des appliques diamantées, rhodiées, pour capter davantage encore la lumière. Volontairement proéminentes, les quatre grandes vis qui maintiennent le cadran, bénéficient d'une finition à la main poli-bloqué et deviennent à part entière des éléments décoratifs.





UNE BOITE REDESSINÉE, AFFINÉE, AUX COURBES PLUS PROFILÉES.

Taillée dans un bloc de titane grade 5, la boîte de la montre est visuellement plus 'légère' avec des flancs désormais creusés dont la finition sablée met particulièrement en valeur sa courbure. Au-delà de la boîte, tous les éléments d'habillage, y compris la couronne, sont également réalisés en titane, le tout assurant une étanchéité jusqu'à 30 mètres.



Le verre saphir de type glass box spécialement développé pour la GNS2 maximise l'ouverture sur le cadran, élimine les arêtes sur son pourtour, réduisant visuellement les possibles distorsions pour améliorer la visibilité de l'ensemble. Il offre ainsi une vue imprenable sur le spectacle du mécanisme sophistiqué dont les multiples détails esthétiques font la renommée de GENUS.



**UN NOUVEAU CALIBRE : 260RH2
L'ARCHITECTURE DU MOUVEMENT 160W-1.2 EST PRÉSERVÉE,
SON ESTHÉTIQUE RÉINTERPRÉTÉE.**

Au coeur de la GNS2, le nouveau calibre 260Rh-2. Fondamentalement, il s'agit du même cerveau que celui de la GNS1. Fabriquée toujours in-house avec des finitions exceptionnelles, son architecture est révélatrice de la nature du projet GENUS : sa liberté, sa souplesse, son évolutivité reposent sur sa séparation en deux parties. La première, qu'on peut qualifier de mouvement de base, regroupe les fonctions essentielles, dont un barillet unique. Il assure une autonomie de 50 heures, considérable au vu de la complexité du calibre et des masses en mouvement. Par-dessus, est implantée la complication d'affichage des heures et des minutes, signature de GENUS.



Tous les composants ont été dessinés et décorés à la main par Sébastien Billières en binôme à l'établi avec sa soeur Sarah. Alternance de finitions polies, « traits tirés » (particulièrement difficiles à obtenir sur des surfaces aussi grandes), chaque composant offre un éclat qui joue avec la lumière.

La partie réglante se démarque visuellement par sa couleur bleue qui répond subtilement à l'esthétique du cadran. Le colimaçonnage du rochet est aussi réalisé à l'atelier de même que tous les poli-bloqués, dans le respect des exigences de la Haute Horlogerie. Il n'est pas une pièce qui n'ait été travaillée avec le soin le plus méticuleux.

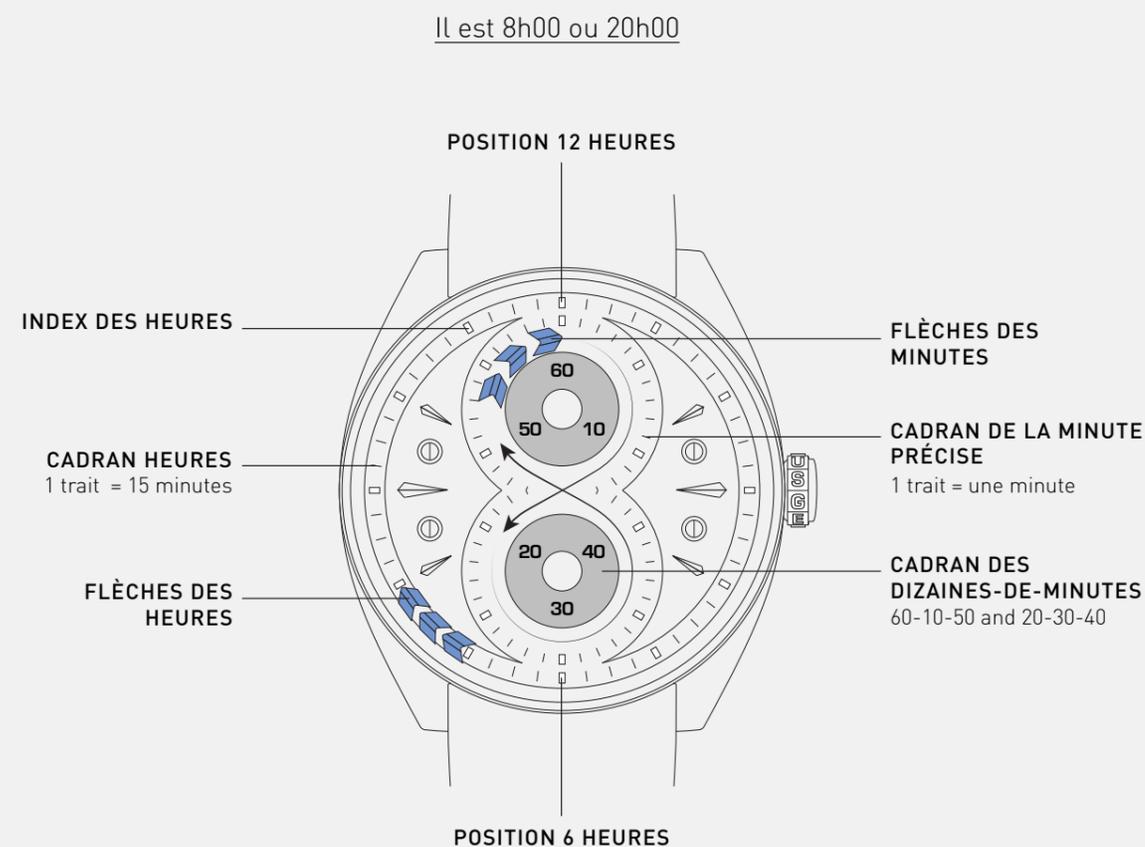
Présentée pour la première fois lors de la Semaine horlogère de Genève en avril 2024, la GNS2 invite les connaisseurs à explorer une fusion inattendue entre artisanat d'art et technologie d'avant-garde.



FICHE TECHNIQUE

DESCRIPTION	
NOM DE LA MONTRE	GENUS GNS2 'LAUNCH EDITION' EN SÉRIE LIMITÉE DE 18 PIÈCES
RÉFÉRENCE	GNS2 T5 T5 = TITANE GRADE 5
BOITE	
MATÉRIAU	TITANE GRADE 5
ÉPAISSEUR	18.8 MM
DIAMÈTRE	43 MM
VERRES	«GLASS BOX» ET FOND EN VERRE SAPHIR TRAITÉS ANTIREFLETS
COURONNE	TITANE GRADE 5- LETTRES G-E-N-U-S EN POSITIF
ÉTANCHÉITÉ	SUR LE POURTOUR SERVANT DE CANNELURE D'ACCROCHE 3 ATM (ENVIRON 30 MÈTRES)
MOUVEMENT	
CALIBRE	260Rh-2 À REMONTAGE MANUEL MANUFACTURÉ DANS LES ATELIERS GENUS À GENÈVE
MODULAIRE	FRACTIONNÉ EN DEUX PARTIES: L'UNE POUR L'ACCUMULATION D'ÉNERGIE ET LA TRANSMISSION, L'AUTRE POUR LA DISTRIBUTION ET LA RÉGULATION
COMPOSANTS	278
RUBIS	26
FRÉQUENCE	2.5 HZ (18,000 ALTERNANCES/HEURE)
RÉSERVE DE MARCHE	ENVIRON 50 HEURES
ORGANE RÉGLANT	ÉCHAPPEMENT À ANCRE SUISSE, BALANCIER À INERTIE VARIABLE
COMPLICATION D'AFFICHAGE	
HEURES	3 ÉLÉMENTS LIBRES, FLÈCHES CIRCULANT SUR LA PÉRIPHÉRIE DE LA COMPLICATION D'AFFICHAGE
MINUTES	3 ÉLÉMENTS LIBRES, FLÈCHES QUI SE DÉPLACENT SUR LE TRACÉ EN FORME DE 8 (BREVETÉ)
BRACELET ET BOUCLE	
MATÉRIAU	AU CHOIX : ALLIGATOR, CUIR DE VEAU FINITION SELLIER, OU CAOUTCHOUC REMBOR- DÉ ET COUSU MAIN - AVEC COULEUR À CHOIX
BOUCLE	TITANE GRADE 5 DÉPLOYANTE SUR DEMANDE
PRIX	
PRIX RETAIL	CHF 58'250 / USD 66'100 / EUR 61'360 (HORS TVA ; TAUX DE CHANGE AU MOMENT DE LA RÉDACTION)
	PRIX SUR DEMANDE POUR VERSIONS SERTIES ET PERSONNALISATIONS

GNS2 LECTURE DE L'HEURE



GENUS

CONTACT

GENUS
GE WATCHES SA
24 Route de la Galaise
CH-1228 Plan-les-Ouates
contact@genuswatches.swiss

LIEN DIRECT PRESS ROOM

www.genuswatches.swiss

RELATIONS MEDIA

289 Consulting
Aude Campanelli, T.+41 78 637 16 91
aude.campanelli@289consulting.com

CO-FOUNDER & COO

Catherine Henry
catherine.henry@genuswatches.swiss

VENTES ET DISTRIBUTION

Pamela Cloutier
pamela.cloutier@genuswatches.swiss

www.genuswatches.swiss



Invitation Presse

Vous êtes cordialement invité à prendre rendez-vous pour découvrir la magnifique GNS2, en exposition au Showroom GENUS

*Semaine horlogère de Genève
du lundi 8 au vendredi 12 avril 2024*

*Fairmont Grand Hotel - Galerie Rez-de-chaussée
Accès : Quai du Mont Blanc/Rue de Monthoux*